

## Poděkování



## Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: praha@openmic.eu  
www.openmic.eu



## NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

**6. 4. 2016 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #93 | Kavárna POTRVÁ**  
**PROGRAM:** Honza Beran, Jan Bláha, Hanzík, Jan Vytásek, V oblacích ad.  
**HOST: Franta Viček**

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVÁ #92

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

2. 3. 2016



## Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	<b>Alven</b>	<a href="http://bandzone.cz/alven">bandzone.cz/alven</a>
19:15	Stefan <b>Josef</b> (DE)	
19:25	Magdaléna <b>Moudrá</b>	<a href="http://magdalenamoudra.cz">magdalenamoudra.cz</a>
19:40	<b>Adamant</b>	<a href="http://bandzone.cz/adamant">bandzone.cz/adamant</a>
19:55	pauza	
20:15	<b>Šouflšou</b>	<a href="http://facebook.com/souflsou">facebook.com/souflsou</a>
20:30	Katie <b>Moberly</b> (GB)	<a href="http://katieandthedragons.bandcamp.com">katieandthedragons.bandcamp.com</a>
20:40	OPENMIC	<a href="http://openmic.eu">openmic.eu</a>
20:55	pauza	
21:20	HOST / <b>Melanie Scholtz (JAR)</b>	<a href="http://melaniescholtz.com">melaniescholtz.com</a>
22:00	konec	

## Řekli a napsali

### Justin Lavash (GB)

guest of Open Micu POTRVÁ #24

„(...) well-organised and well-promoted, in surroundings which really create the perfect atmosphere for the various guests to perform their material properly to a responsive audience. I urge anyone who wants to discover what is really happening musically in Prague to attend, either as a listener or a performer.“

### Marc Geary (IR)

guest of Open Micu POTRVÁ #36

„In Prague I attended and performed a show for the Open Mic organized by Jan. It was one of the most enjoyable open mics I have done. The organizing was great, lovely people, really well attended and some excellent performers, too. It was such a lovely venue and everyone seemed very helpful and excited that this really is the best open mic in Prague and all of the Czech Republic.“

### Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.“

*více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)*

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Tomáš Doug Machalík // [paha@openmic.eu](mailto:paha@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

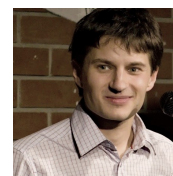
Anna Pinknerová // [brno@openmic.eu](mailto:brno@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)

## Vedení



### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 hraje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Původní tvorba se točí kolem věčné osy **láska-cesta-svoboda**. Vlastní repertoár prokládá Jan Řepka věrně přeloženými písněmi svých slavnějších předchůdců (Donovan, Dylan, Simon, Young); vedle toho je autorem několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů.

Zatím nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole. Celkem už Řepka podnikl **sedm cykloturné**, poslední v létě 2015 v Polsku.

Mezi dalšími zahraničními cestami vyniká Švýcarsko, kam se Řepka vrací již téměř pravidelně. Kromě osobních přátelství ho tam vede práce na překladech písní nejznámějšího švýcarského písničkáře **Maniho Mattera**. V plánu je celé album, které by mělo dílo tohoto autora poprvé představit českému posluchači.

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech *CDBaby.com* a *HudBay.cz*. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz)

*zázemí: Kavárna Potrvá // zvuk: Lukáš Lukáš // vstup: Tereza Čechová // video: Oxid  
foto: Slávka Vytisková, Lenka Živná*

### Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zařáté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**

---

## Slovo k historii

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během 91 pořadů** prošlo Open Micem **více než 500 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou línou i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



---

## Úvodem

---

Únorové zasedání pořadatelů v Brně přineslo opět řadu inspirací a hlavně potvrdilo životaschopnost hudebních cyklů našeho typu. Nové scény rostou jako po dešti (Mladá Boleslav, Bratislava, Odolena Voda), staré se transformují (Vsetín), a když někde některá zanikne (Ústí nad Labem), objeví se nedaleko jiná (Děčín).

Je příznačné, že většina *pořadatelů* openmiců jsou sami *písničkáři*; kdo jiný nakonec tuší lépe, co *nám* svědčí? Na našich výročních setkáních ovšem debatujeme především o tom, co *písničkářům* (a mezi nimi zvláště těm méně zkušeným) nesvědčí, co jim překáží, vadí a nepomáhá.

Je toho dost. A to mluvíme jen o zábranách vnějších. Nevhodný prostor, technika, rušivé elementy všeho druhu, nespolupracující publikum nebo personál, lokalita, konkurence, cena.

Jiné zábrany si přinášejí naši účinkující v sobě. Jeden se s nejistotou pere velkými gesty a expresí, jiný se ze samé nesmělosti ani nepodívá do publika. Být sám sebou, důvěřovat si a postavit se ke kritickému obecenství čelem, to není žádná maličkost. Nikdo není od přírody připraven na divadelní pódium –

Jestli jen půlce aktérů pomůže Open Mic *poznat lépe sama sebe*, dobře mu tak.

O divácích nemluvě.

Na diváky spoléhaje!

**Písni uši!**

-----  
Jan Řepka  
-----

PS I: Stále **hledáme ideální prostor**, do kterého bychom se letos přestěhovali.

Tipy posílejte na mou adresu [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

PS II: Kdo by chtěl u nás vystoupit ve standárním 12minutovém bloku, od ledna máme nové adresy:

Open Mic POTRVÁ (*pražský*)

[praha@openmic.eu](mailto:praha@openmic.eu) / odpovídá Doug

Open Mic NA PRAHU (*brněnský*)

[brno@openmic.eu](mailto:brno@openmic.eu) / odpovídá Anička

---

## Dnešní hosté

---

### Melanie Scholtz (JAR) / [melaniescholtz@gmail.com](mailto:melaniescholtz@gmail.com) / [melaniescholtz.com](http://melaniescholtz.com)

Hit jara. Open Micu čest a sláva. Snad od dob Dana Reeda jsme na scéně neměli větší eso.

Pět sólových alb, pěkná řádka pěkně prestižních ocenění, spolupráce s jazzmany celého světa, a navrch pamětihodná improvizace na scéně s Bobby McFerrinem. Tohle překoná snad jen ten Bobby.

Více napoví úryvek z rozhovoru, který jsem s Melanie pořídil v zimě v jedné vinohradské kavárně:



#### *Jak dlouho děláš hudbu?*

Profesionálně patnáct let. Ale pokud si vzpomínám, šla jsem tím směrem odmala. Hudba mě obklopovala od dětství, teta hrála v kostele na varhany, babička nosila domů vinylové singly, táta hrál na altku, poslouchali jsme všechno možné, Jima Reeve, Spirits Rejoice, Dianu Ross. Ze začátku jsem ale nestudovala jazz, nýbrž operu. A taky hru na piano.

#### *Skládáš u klavíru?*

Ano, stále. Nehraju ale jazzové piano, spíš mi slouží jako doprovod, řekněme ve stylu Carole King nebo Alicii Keys.

→ pokračování na protější straně

---

## Příště

---

### Franta Vlček

Po několika více méně exotických hostech přichází opět čas na *tradiční českou písničku*, a říkáme-li *tradiční*, máme v dubnovém případě na mysli významnou tradici swingem ovlivněné trampské a folkové písně, tradici odvíjející se od prvorepublikových osadních sborů, přes Babičku Mary a ostatní *ježkovky*, až k poválečným trampským písničkářům, mezi nimiž budiž připomenut zejména Kapitán Kid a Wabi Ryvola.

Vzdálenost mezi písní trampskou a folkovou, romantickou a protestní je asi taková jako vzdálenost mezi pubertou a dospělostí Karla Kryla. Kdo v 60. - 90. letech nezačínal na trampu, na táborech nebo na mostě?

Pražský písničkář **Franta Vlček** je důsledným pokračovatelem tohoto žánru i v pravém smyslu slova *tradice*, neboť i přes více než 30 let trvající působení na nejrůznějších scénách klubových i festivalových dosud neexistuje jediná oficiální dlouhohrající studiová nahrávka. Kdo chce Vlčka poznat, musí ho **zažít**.

K starým trampským písním se Vlček vrací při vystoupeních s Janem-Matějem Rakem, jeho sólové koncerty však tepou především v rytmu veršů, za které by se nestyděl ani takový Plíhal, Suchý nebo Mládek, a to jsou na poli *slovního humoru* nějakí mistři. Jinými slovy – chcete-li se od srdce zasmát, rozhodně v dubnu přijďte!

Open Mic POTRVÁ #93 se koná **6. dubna 2016** od 19:00 opět zde.

---

## Rozhovor s Melanie Scholtz

---

*Jak silnou podporu jsi měla doma, když jsi dala najevo, že se chceš stát profesionální zpěvačkou.*

Táta věděl, o co jde, sám se léta hudbou živil. Zázemí jsem měla celkově dobré. Máma k mému rozhodnutí přistoupila realisticky, řekla 'fajn, chceš zpívat, budeš zpívat, ale budeš pěkně dbát o svůj hlas, brát lekce, slíbíš mi, že se vyhneš drogám' a vůbec, byla mi vždy největší oporou; cestu ke hvězdám mi přála, zároveň mě ale držela nohama na zemi.

*Kolika se domluvíš jazyky?*

Na konzervatoři v Kapském městě byly součástí studia opery italština, němčina a francouzština. No ale domluví se tak tři a půl jazyky: anglicky, afrikánsky – to je podobné holandskému, trochu xhosa a norský – díky bývalému muži. Ale ráda bych uměla taky trochu česky, když tu teď žiju.

*Písně ale píšeš anglicky.*

Ano, je to můj první jazyk a vždycky jsem v angličtině četla. Vzpomínám si, jak jsme se předháněli s tátou, kdo dřív přečte Pána much a Macbetha a Hamleta a nejrůznější poezii, četli jsme zároveň a pak jsme o tom vášnivě diskutovali. Tehdy jsem se hodně naučila a určitě mi to pomohlo k tomu, že teď píšu sama. Psát texty je pro mě naprosto přirozená věc.

*Co považuješ za charakteristické pro Jihoafrickou republiku, odkud pocházíš?*

Jihoafričané se do jisté míry neumí obejít bez toho, aby se navzájem někam řadili. JAR je jeden velký tyglík národů, jazyků, barev a nábožství – a odtud plyne neustálé vymezování vůči sobě.

Rasová otázka je u nás řekněme překonaná, ale stále je tu mezi jednotlivými jazykovými kmeny velká nevraživost kulturní. I když poslední dobou *to, do jaké skupiny patříš* přestává být tak důležité, pořád vládne v určitých kruzích xenofobie a agresivita vůči *jinému*.

*Jak se ti jeví – řekněme v porovnání s JAR – život u nás?*

Menší rozdíly mezi bohatými a chudými, jiný charakter chudoby vůbec, vysoká tolerance vůči alkoholu, *bezpečí*. Jako žena se cítím mnohem bezpečněji v Praze než v Kapském městě. Můžu jít ve čtyři ráno domů v klidu, bez pocitu ohrožení.

*Co dalšího ti u nás přijde dobré?*

Jak říkám, bezpečnost je první, co mě napadne. Dopravní systém. U nás doma doprava zrovna dvakrát nefunguje. A když funguje, tak není bezpečná. Celkově si vážím zdejší *životní úrovně*, přičemž tu navíc není tak drahá jako třeba v Německu, Skandinávii nebo Švýcarsku. Když jsem se stěhovala do Evropy, váhala jsem mezi Prahou a Berlínem. Praha vyhrála. Je levnější a rozhodně krásnější. A to mám – pocházejíc z Kapského města – měřítko dost vysoké.

*Je Kapské město krásné?*

Cha, Kapské město je jedno z nejkrásnějších míst na světě! Jedinečná poloha, lesy, vinice, slunce. Je to kosmopolitní město, přístav – absorbovalo vlivy holandské, francouzské, britské, portugalské, německé. Sama jsem toho dokladem. Pradědeček Ir, babička Indka a tak dále. To je výsledek kolonizace, ale že bych pro to cítila resentment, to ne – je to zkrátka tak; mísení považuju za naprosto normální. Nevidím barvy. Protiklady mě naopak přitahují. Moje děti budou jednou pravděpodobně taky míšené.

*Děkuji za rozhovor.*